

**Η θυμωμένη μπετονιέρα, Δημήτρης Μπασλάμ**  
**Διασκευή για θεατρικό έργο**

Ρόλοι:

1. Αφηγητές (8)/ **Ε΄ και Στ΄**
2. Άνθρωποι στην πόλη **Α΄1&Α΄2**
3. Δημοσιογράφος σε κανάλι ειδήσεων/ **Ε΄ και Στ΄**
  
4. **Κική** η μπετονιέρα, ο **Αργύρης** το μυστρί, **Ντάλια** τούβλο, η **Μαίρη** το μαδέρι, ο **Ασβέστης** και ο **Ανέστης** τα δίδυμα αδέρφια, ο **Πέλοπας** το φτυάρι, **Λάμπης** ο τενεκές, **Μιμόζας** ο μπουλντόζας/ **Ε΄ και Στ΄**
  
5. Άνθρωποι που περνούν ξέγνοιαστα/ **Β΄ και τραγούδι (Το λουλούδι)**
6. Απεργοί και συνεργείο από δελτίο ειδήσεων (ρεπόρτερ και σπερατέρ) / **Δ΄1 & Δ΄2 και τραγούδια “Συμφορά” και “Σαλοπέτα”**
7. Τζιτζικες-Μέρμηγκες /Χορωδία **Γ΄**
8. Γάιδαρος **Στ΄**
9. Σαλοπέτας **Ε΄**

Σκηνικά: Πόλη, Σπίτι Κικής, Φύση, Σπηλιά

Ήχος κουδουνιού 3 φορές για να καθίσουν οι θεατές

Μουσική για έναρξη: .....

**Σκηνή 1**

**Αφηγητής 1:** Καλησπέρα σας κυρίες και κύριοι. Καλώς ήρθατε σήμερα στην υπέροχη αυλή μας για να σας πούμε μία ιστορία. Η χώρα που ξεκίνησε αυτή την ιστορία θάλασσα είχε γύρω της και μία παραλία. Είχε ακόμα ουρανό, σύννεφα σκονισμένα και έξι πουλιά όλα συναχωμένα. Οι κάτοικοι της νόμιζα πως ήταν μία χαρά και πάντοτε καμάρωναν πως τα 'χαν όλα πια!

Ακούγεται το **μουσικό κομμάτι** Κάπου την έχουμε πατήσει - Λουκιανός Κηλαηδόνης

[Βρισκόμαστε σε μία πόλη. Υπάρχουν πάρα πολλά σπίτια/κτίρια, αυτοκίνητα, γίνονται πολλές εργασίες και υπάρχει πολλή φασαρία από κομπρεσέρ, κόννες και γερανούς. Άνθρωποι της πόλης πηγαινοέρχονται πάρα πολύ γρήγορα, οδηγούν τα αυτοκίνητά τους και δείχνουν το γρήγορο ρυθμό της πόλης. (Θα μπορούσαν να λένε κάποια λόγια)

Υπάρχουν πινακίδες που γράφουν "Πάρτε κι άλλα", αλλά και άνθρωποι που μοιράζουν φυλλάδια πάνω στη σκηνή και στους θεατές και φωνάζουν "Πάρτε! Μπορείτε κι άλλα!"

## Σκηνή 2

Μεταφερόμαστε στο σπίτι της Κικής της μπετονιέρας.

**Αφηγητής 2:** Κάτι όμως σήμερα χαλούσε τον ρυθμό, ξεχώριζε μοναχό του και μέσα στον χαμό. Μία δυνατή τσιρίδα, τσιρίδα τσιριχτή και ερχόταν από το σπίτι που έμενε η Κική. Αυτή η νευρική, η μπετονιέρα η μικρή, όσο μπόι της έλειπε το είχε στη φωνή!

Η Κική η μπετονιέρα περπατάει νευρική πάνω-κάτω στο σπίτι και φωνάζει:

-Δεν είναι δυνατόν! Δεν είναι δυνατόν!

Από την τηλεόραση ακούει τις ειδήσεις. Ο δημοσιογράφος ανακοινώνει:

**Δημοσιογράφος:** Διακόπτεται επ' αόριστον κάθε εργασία! Ναι καλά ακούσατε! Όλα έχουν χτιστεί! Δεν υπάρχει πλέον άλλος χώρος για να χτίσουμε! Είναι θέμα ημερών το χτίσιμο να διακοπεί!

**Κική:** Διακόπτεται; Τρελάθηκαν; Πώς είναι δυνατόν; Κάθε εργασία; Θα γίνω έξω φρενών! Τι θα κάνω εγώ ως μπετονιέρα; Δεν θα έχω υπερωρίες; Δεν θα έχω δουλειά και στις αργίες; Τις Κυριακές τις εορτές και όλες τις απεργίες; Μοιάζει πρωταπριλιάτικο αστείο! Ω, τι θα κάνω;;;;

Και ξάφνου της ήρθε μία ιδέα!

**Κική:** Μα ναι! Το τηλέφωνο, το τηλέφωνο γρήγορα! Θα καλέσω τους φίλους μου, το μυστρί, το τούβλο, τον τενεκέ, το μαδέρι, τους ασβέστες, την μπουλντόζα και το φτυάρι, για να τους πω την ιδέα μου και να βρούμε λύση σε αυτό το πρόβλημα. (Ακούγεται το τηλέφωνο να καλεί) Βιαστείτε! Τρέξτε! Μου ήρθε μία ιδέα!

Στη σκηνή εμφανίζονται ο Αργύρης το μυστρί, η Ντάλια το τούβλο, η Μαίρη το μαδέρι, ο Ασβέστης και ο Ανέστης τα δίδυμα αδέρφια, ο Πέλοπας το φτυάρι, Λάμπης ο τενεκές και ο Μιμόζας ο μπουλντόζας. Ο καθένας τους κάνει διαφορετική είσοδο και παρουσιάζονται από τον αφηγητή.

**Αφηγητής 3:** Όπως τα είπε έγιναν και έκαναν ένας-ένας και όταν η ώρα πήγε εννιά, πια δεν έλειπε κανένας. Ο Αργύρης το μυστρί ήρθε πρώτος με ταξί! Η Ντάλια το τούβλο στο επόμενο λεπτό φορώντας από τις βιάση της ακόμα νυχτικό. Ξωπίσω της ο Λάμπης ωραίος τενεκές, του άρεσε η Ντάλια και οι πράσινες ελιές. Σχεδόν μαζί και η Μαίρη ψηλόλιγνο μαδέρι κουνώντας μία βεντάλια που κράταγε στο χέρι. Τα δίδυμα αδέρφια κατέφθασαν και αυτοί, ο Ασβέστης και ο Ανέστης ολόιδιοι, φτυστοί. Μα να! Ήρθε ιδρωμένος ο Πέλοπας το φτυάρι παγκόσμιος πρωταθλητής στο άθλημα με

βάρη. Τέλος ήρθε και ο Μιμόζας ο ευτραφής και στρουμπουλός κύριος μπουλντόζας, ο οποίος μαζί του κράταγε φαΐ ζεστό - ζεστό κι από τα χέρια της Κικής ήθελε κρύο νερό. Και έτσι μαζεμένοι στο σαλόνι της αυλής, περίμενα να μάθουν το υπερσχέδιο της Κικής.

**Μαίρη:** Αμάν αμάν τι πάθαμε! (κλαψουρίζοντας)

**Αργύρης:** Μεγάλος ο καημός! Δεν έμεινε να χτίσουμε ούτε μισός γκρεμός!

**Ντάλια:** Ούτε περίπτερο; Καντίνα για χοτ ντογκ;

**Λάμπης:** Να γίνω πυροσβέστης; Στον δρόμο ταχυδρόμος ή σε ταξί οδηγός; Ή μήπως χρειάζομαι ξεκούραση; Ξεκούραση; Ναι... Ξεκούραση!

Όλοι κοιτάχτηκαν γουρλώνοντας τα μάτια και ανοίγοντας το στόμα διάπλατα.

**Ασβέστης:** Που τη θυμήθηκες αυτή τη λέξη;

**Ανέστης:** Σε λίγο θα μας πεις και για την ησυχία, το παιχνίδι, τη συζήτηση και τον ελεύθερο χρόνο.

**Ντάλια:** Ελεύθερος χρόνος τι είναι; Επιδημία;

**Πέλοπας:** Ώρες που δεν δουλεύουμε.

**Ασβέστης:** Ακινήσια, απραξία, χαμένη εργασία.

**Ανέστης:** Μοιάζει με τεμπελιά, πολύ βαριά ασθένεια, μονάχα, λέει, σκέφτεσαι. Δεν έχεις άλλη έγνοια.

**Μαίρη:** Προσοχή όμως! Γιατί η σκουριά караδοκεί!

Όλοι τους ξανα κοιτάχτηκαν γουρλώνοντας τα μάτια και ανοίγοντας το στόμα διάπλατα.

**Κική:** Ησυχίιιιιααααααααααα! (φώναξε πάνω σε μία καρέκλα που είχε ανέβει και όλοι σώπασαν)

Μάλλον θα γνωρίζετε πως χτίσαμε ως τώρα παντού όπου μπορούσαμε σε ολόκληρη τη χώρα. Τα δάση με τις μουσμουλιές, τις παιδικές χαρές, τα πάρκα, τις πλατείες και όλες τις παραλίες. Έτσι μάλλον τώρα, δεν έχει μείνει χώρα

**Όλοι οι άλλοι:** Οοοοοοοοοο!

**Αργύρης:** Ανεργία. Μας περιμένει η ανεργία!

**Κική:** Στάσου! Έχω μία ιδέα! Να τα γκρεμίσουμε όλα! Όλα, αυτό εννοώ! Όλα όσα χτίσαμε! Κτίρια, δρόμους, πάρκινγκ, θέατρα, εργοστάσια, λιμάνια, σχολεία, υπουργεία... Όλα! Έτσι θα ξαναχτίσουμε τα πάντα από την αρχή! Και όταν θα ξαναχτίσουμε, θα τα ξανά γκρεμίσουμε! Και όταν τα ξανά ξαναχτίσουμε, θα τα ξανά γκρεμίσουμε! Δουλειά για πάντα δηλαδή! Από το βράδυ ως το πρωί!

**Μιμόζας:** Υπέροχη ιδέα αγαπητή Κική! Θα βάλω μπρος τη μηχανή και θα τα γκρεμίσω όλα στη στιγμή!

**Όλοι οι άλλοι** (ζητωκραυγάζοντας): Ναιiiii... Όλα! όλα! όλα!

Όλοι ενθουσιάστηκαν και άρχισαν να χορεύουν Σαλοπέτα. [Βγαίνει ένα παιδί και το λέει (όχι τραγουδιστά), ενώ μπαίνουν παιδιά και το χορεύουν]

([https://www.youtube.com/watch?v=t49sM9zcrdQ&ab\\_channel=DimitrisBaslam-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=t49sM9zcrdQ&ab_channel=DimitrisBaslam-Topic))

### **Σαλοπέτα**

Σαλοπέτα!  
Ωραία, ωραία, ελάτε για να χαλαρώσουμε!  
Ας γελάσουμε!  
Ωωω...χαχα!  
Κι άλλη μία!  
Χαχα!  
Σαλοπέτα!  
Ωραία, ωραία, λοιπόν ελάτε να χορέψουμε τώρα!  
Κρατάμε τα αυτιά μας με τα δυο μας χέρια!  
Βγάζουμε τη γλώσσα έξω, κουνάμε τον ποπό και γελάμε!  
Ωωω...χαχα!  
Κι άλλη μία!  
Χαχα!  
Σαλοπέτα!  
Τώρα χαλαρώνουμε κουνάμε μόνο τους ώμους  
Ρυθμικά, ρυθμικά μαζί με τη μουσική...ωραία  
κι ένα γέλιο  
ωωω...χαχά!  
Κι άλλο ένα  
Χαχα!  
Σαλοπέτα!  
Ωραία, ωραία, καταπληκτικά!  
Κλείνουμε τα μάτια μας τώρα με τα δύο μας χέρια  
κουνάμε πάλι τον ποπό και φωνάζουμε όπως τα μωρά!  
Ωωω...κουκουτσά!  
Κι άλλη  
Κουκουτσά!  
Σαλοπέτα!  
Ωραία! Κουνάμε πάλι τους ώμους  
Ώμους, ώμους, ώμους, μαζί με τη μουσική  
Ώμους, ώμους, ώμους, μαζί με τη μουσική.  
Κι άλλα γέλια  
Ωωω...χαχα!  
Κι άλλο ένα!

Χαχα!  
Σαλοπέτα!  
Λοιπόν τώρα κλείνουμε τη μύτη μας με το ένα χέρι,  
με το άλλο κρατάμε το κούτελό μας σαν κάτι να μυρίζει!  
Ωωω...βρωμά!!  
Βρωμά!!  
Σαλοπέτα  
Τώρα μπορούμε να κάνουμε ό,τι θέλουμε  
Ο,τι, ο,τι ο,τι ο,τι, ο,τι, ο,τι, ο,τι θέλουμε!  
Κουνάμε χέρια, πόδια, μύτη, μάτια, φρύδια, αυτιά, δάχτυλα, καρπούς,  
αστραγάλους, γόνατα, κώλους, βλέφαρα!!  
Ωραίο!!

### Σκηνή 3

Βρισκόμαστε και πάλι στην στο σκηνικό με την πόλη. Ο Μιμόζας ο μπουλντόζας άρχισε να ισοπεδώνει τα πάντα.

**Αφηγητής 4:** Σ' ένα, δύο, τρία χρόνια και ακριβώς ένα λεπτό, τα έχει όλα ισοπεδώσει τα 'χει κάνει ρημαδιό. Γύρω γύρω ούτε τούβλο δε στεκόταν πια ορθό, ούτε σπίτι, ούτε τείχος καν γραφείο μεσιτικό.

Το σκηνικό αλλάζει και μεταφερόμαστε στη φύση.

**Αφηγητής 4:** Η Κική και η παρέα της παρακολουθούσαν από ψηλά. Όλη η χώρα είχε αλλάξει. Η μαύρη σκόνη από τα σύννεφα είχε πια φύγει. Ο ήλιος μπορούσε να περάσει και να φτάσει παντού. Στη θάλασσα, στην παραλία, στο μονοπάτι που ανέβαινε την πλαγιά, στην κορυφή του βουνού, στο ποτάμι που κατέβαινε, στις κερασιές που ανθίζουν, στις κούνιες, τις ακτίνες των ποδηλάτων, τα ρολόγια των παιδιών που παίζουν κυνηγητό. Παντού παντού παντού!

### Το λουλούδι

*Αν θέλεις κάτσε κοίτα με  
αν θέλεις μύρισέ με  
αν θες να μάθεις μυστικό  
κόψε με κράτησέ με.*

*Φώναξε ρώτα μ'αγαπά,  
ρώτα δε μ' αγαπάει  
το τελευταίο πέταλο  
πάντα στο μαρτυράει.*

*Ο,τι σου πει αληθινό  
μα θα σου πει και τ' άλλο  
η ομορφιά μου θα χαθεί.*

[Καθόλη τη διάρκεια στη σκηνή υπάρχει κόσμος που είναι ξαπλωμένος, που διαβάζει βιβλία, παιδιά που παίζουν, που κάνουν βόλτες, που μαζεύουν λουλούδια, που γελούν, που παίζουν μουσική.]

#### **Σκηνή 4**

Στη σκηνή εμφανίζονται η Κική και η παρέα της.

**Κική:** Αυτό ήταν όλο! Τελείωσε! Πάμε να ξαναχτίσουμε τα πάντα από την αρχή!

Οι άλλοι άρχισαν να μурμουρίζουν μεταξύ τους, κατσοφιασμένοι και σκυφτοί.

**Λάμπης:** Σταματήστε! Πού πάμε; Θα κάνουμε οτιδήποτε για να έχουμε δουλειά; Θα χτίσουμε τη χώρα για δεύτερη φορά;

**Αργύρης:** Φτάνει! Φτάνει! Φτάνει! Τέρμα ως εδώ! Τελείωσε η απληστία! Θα κάνουμε απεργία!

**Κική:** Α πα πα πα πα πα... Μα τι είναι αυτά που λες; Μα πρέπει να τα ξαναχτίσουμε όλα!

**Μαίρη:** Δηλαδή; Από τις παραλίες προτιμάς τις Πολιτείες; προτιμάς τους οδηγούς; Τις κόρνες στους πεζούς; Τους δρόμους με την κίνηση και όλους τους κουζουλούς;

**Ντάλια:** Πες τα Μαίρη! Πες τα!

**Κική:** Νομίζω θα εκραγώ!

**Ανέστης:** Να βγάλουμε τις κερασιές και όλες τις φραουλιές; Πάλι καταστροφές;

**Πέλοπας:** Να φύγουν και τα πάρκα και οι παιδικές χαρές;

**Ασβέστης:** Και χρόνος; Ο ελεύθερος χρόνος πρέπει να γίνει σύντομα του Κράτους νέος νόμος.

**Μιμόζας:** Δουλειά... δουλειά... δουλειά... Εξάλλου δεν με πείραξε καθόλου η τεμπελιά.

**Λάμπης:** Και εγώ άρχισα να ζωγραφίζω! Με ξεκουράζει... Με συναρπάζει... Και τώρα που το σκέφτομαι... Άρχισα να σκέφτομαι!

**Πέλοπας:** Ίσιωσε το κοκαλάκι μου! Επιτέλους ξεκουράστηκα! Και εγώ άρχισα να σκέφτομαι!

**Όλοι οι άλλοι:** Ναι και εγώ! Και εγώ! Και εγώ! Και εγώ!

**Αργύρης:** Δείτε! Δείτε!

Όλοι σταματούν να μιλούν καθώς στην τηλεόραση ακούν το δελτίο ειδήσεων που αναμεταδίδει την απεργία των εργαλείων. Δίπλα στη σκηνή βλέπουμε άλλα εργαλεία τα οποία κρατούν πανό και φωνάζουν απεργία και διάφορα άλλα συνθήματα. Συνεργείο από κανάλι ειδήσεων βρίσκεται εκεί να καλύψει το ρεπορτάζ.

Ο ρεπόρτερ μιλάει με τους απεργούς:

**Ρεπόρτερ:** Θέλετε να μας πείτε γιατί σήμερα βρίσκεστε εδώ;

**Απεργός 1:** Κάνουμε απεργία δεν θέλουμε να ξαναχτιστεί τίποτα άλλο σε αυτή τη χώρα!

**Απεργός 2:** Ναι θέλουμε να κρατήσουμε τον ελεύθερό μας χρόνο!

**Απεργός 3:** Δεν θέλουμε αλλά μαύρα σύννεφα θέλουμε ήλιο!

**Απεργός 4:** Θέλουμε χώρο και πράσινο!

**Απεργός 5:** Θέλουμε χρόνο να σκεφτόμαστε!

**Ρεπόρτερ:** Η απεργία φαίνεται να κρατά καλά! Τα εργαλεία και τα μηχανήματα δεν δείχνουν διατεθειμένα να επιστρέψουν στη δουλειά! Τα αιτήματα τους ακούγονται λογικά! Άραγε θα ξαναδούμε τη χώρα πως ήταν; Θα σας κρατάμε ενημερωμένους!

Η Κική και η παρέα της επιστρέφει στο κέντρο της σκηνής.

**Κική:** Δεν είναι δυνατόν; φωνάζει και λιποθυμά.

### Συμφορά

Άπαπαπα Άπαπαπα Άπαπαπα παπα  
Άπαπαπα Άπαπα, δεν κάναμε καλά  
Της το `παμε απότομα και να η συμφορά!  
Αμάν, αμάν, αμάν, αμάν, αμάν, αμάν, αμάν  
Αμάν, αμάν, αμάν, αμάν, μεγάλη η ζημιά!  
Το ξέραμε το πάθος της να βάζει τα μπετά!  
Άπαπαπα Άπαπαπα Άπαπαπα παπα  
Άπαπαπα Άπαπα, είναι και βαριά!  
Ασήκωτη τρομάρα της, θα έβαλε κιλά!

Όλοι τρέχουνε από πάνω της να δουν τι συμβαίνει.

**Μαίρη:** Ανοίξτε, θέλει αέρα! Αέρα!

### Σκηνή 5

Ακούγονται ήχοι βροντής, αστραπών, βροχής.

**Αφηγητής 5:** Και εκεί που όλοι προσπαθούσαν να συνεφέρουν την Κική, ξάφνου ξέσπασε δυνατή βροχή! Άρχισαν να τρέχουν όλοι πάνω κάτω να σωθούν. Για καλή τους τύχη βρήκαν μία σπηλιά να κρυφτούν. Όλοι άρχισαν ανακουφισμένοι να τινάζουν τα νερά από πάνω τους.

**Ασβέστης:** Παιδιά είστε καλά;

**Πέλοπας:** Η μπετονιέρα... Η Κική... Ξεχάσαμε την Κική...





**Κική:** Πήγα να σας τρομάξω στην αρχή! Δεν λιποθύμησα στα αλήθεια! Όμως μετά που έπιασε η καταιγίδα με παρέσυρε ένας ορμητικός χείμαρρος. Και φώναζα "βοήθεια, βοήθεια", αλλά κανείς δεν με άκουγε. Και μαζί με μένα παρέσυρε ότι έβρισκε... Πέτρες, ξύλα, δέντρα, φράχτες, σπίτια, λεωφορεία... Νόμιζα πως θα πνιγόμεν... Για καλή μου τύχη πιάστηκα από την ουρά ενός γαϊδάρου ο οποίος περνούσε όρθιος, ατάραχος και καμαρωτός κάνοντας σερφ επάνω σε μία τεράστια πινακίδα που έγραφε "πωλείται". (Εμφανίζεται ο γαϊδαρός να διασχίζει τη σκηνή κρατώντας την πινακίδα με κινήσεις σέρφινγκ)

**Ασβέστης:** Πωλείται; σπίτια;

**Ανέστης:** Γήπεδα;

**Πέλοπας:** Σερφ;

**Μιμόζας:** Βρε Κική μήπως τα παραλές;

**Κική:** Όχι! Είναι όπως σας λέω! Και όταν κόπασε ο χείμαρρος, έγινε ένας ήρεμος ήσυχος ποταμός που διέσχιζε όλη τη χώρα. Πόσο άλλαξε η χώρα! Πόσο πιο όμορφη είναι τώρα! Και μετά έψαχνα να σας βρω και να σας πω πως είχατε δίκιο! Έχουμε κάνει μεγάλο κακό! Τώρα κατάλαβα πόσο άπληστη ήμουν. Άμυαλη. Άμυαλοι όλοι μας. Τόσα χρόνια δουλεύαμε χωρίς σταματημό, χωρίς περιορισμό και χωρίς προορισμό. Αυτό αυτό το σύνθημα το "Πάρτε μπορείτε κι άλλα!". Αυτό είναι η αιτία. Καιρός λοιπόν να κάνουμε κάτι.

**Αργύρης:** Είναι καιρός να κάνουμε κάτι!

**Μαίρη:** Καλά που το κατάλαβες!

**Ντάλια:** Καιρός ήταν!

**Κική:** Έχω όμως μία ιδέα, που μου 'ρθε τώρα, νέα! Και από την προηγούμενη θαρρώ πολύ πιο ωραία! Πείτε με τρελή πείτε με λοξή μα εγώ νομίζω ότι είναι κα-τα-πλη-κτι-κή! Να γίνουμε αρτοποιοί! Να φτιάχνουμε ψωμιά, βουτήματα, τσουρέκια, κουλούρια και γλυκά....(ανοίγει μπροστά της ένα χάρτινο ρολό) και εξηγώ... (οι υπόλοιποι την ακούν με θαυμασμό)

**Αφηγητής 7:** Έτσι λοιπόν ακολούθησαν την ιδέα της Κικής. Και όλοι βρήκαν τον ρόλο τους.

Η Ντάλια το τούβλο ανέλαβε να φτιάξει τον φούρνο και από δω και πέρα θα ασχολείται με το ψήσιμο.

Η Μαίρη το μαδέρι ανέλαβε να κάνει αυτό που το μόνο το χέρι της τολμά. Αυτή θα ψήνει τα ψωμιά και τα γλυκά και όλα τα ταψιά να τα βγάζει από μέσα από το φούρνο καυτά και τσουρουφλιστά.

Ο Αργύρης το μυστρί αντί για τον σοβά απλώνει σαντιγί. Στις τούρτες γενεθλίων θα κάνει γλυπτική.

Ο Ανέστης και ο Ασβέστης οι μεγάλοι καλλιτέχνες της μονοχρωμίας θα ασχοληθούν με το βάψιμο του φούρνου.

Ο Λάμπης ο τενεκές θα φέρνει το νερό, ρίχνει τα σιρόπια και ότι είναι υγρό.

Και η Κική σαν γνήσια μπετονιέρα θα συνεχίσει τη δουλειά της θα γυρίζει τον κουβά της. Με μία μικρή διαφορά ο αγαπημένος της ο καλός της ο φίλος ο Πέλοπας το φτυάρι αντί για άμμο, θα τη γεμίζει με αλεύρι.

Ενώ ο Μιμόζας ο μπουλντόζας θα κουβάλα τα υλικά για ότι χρειάζονται να φτιάξουν.

**Λάμπης:** Ζυμωτής! Ζυμωτής!

**Μαίρη:** Καταπληκτική ιδέα!

**Ντάλια:** Μεγαλοφυής!

**Ασβέστης και Ανέστης:** Μπράβο Κική!

**Αργύρης:** Μα πώς το σκέφτηκες;!

**Πέλοπας:** Σούπερ ιδέα!

**Μιμόζας:** Σούπερ Ουάου ιδέα!

**Κική:** Ναι είμαι Καταπληκτική!

**Αφηγητής 8:** Και έτσι άρχισαν όλοι μαζί να συζητούν χαρούμενοι για το ρόλο που θα έχει ο καθένας στον φούρνο. Για τον ελεύθερό τους χρόνο, τα όνειρά τους, για μουσική, για ζωγραφική, για τα καινούργια παπούτσια του Ανέστη, για τον καιρό στον πλανήτη Άρη, για την ανακύκλωση, για τον ερωτευμένο Πέλοπα, για την τεμπελιά... Αποφάσισαν πώς το σύνθημα " πάρτε! Μπορείτε κι άλλα!" ανήκει στην κατηγορία μεγάλες συμφορές της ανθρωπότητας... Και ήταν τόσο ενθουσιασμένοι που έπιασαν και πάλι τον χορό... (Σαλοπέτα ίδια χορωδία και όλο το σχολείο χορός)

ΤΕΛΟΣ

**Δείτε πιο κάτω το φροντιστήριο!!**

## Φροντιστήριο

### Σκηνικά

- ★ δέντρα
- ★ σπίτια
- ★ τηλεόραση
- ★ ταμπέλες απεργίας
- ★ αυτοκίνητα
- ★ μικρόφωνο
- ★ κάμερα
- ★ πόλη
- ★ σπίτι Κικής
- ★ φύση
- ★ σπηλιά
- ★ φυλλάδια “Πάρτε κι άλλα”, “Πάρτε! Μπορείτε κι άλλα”
- ★ ταμπέλες “Πάρτε κι άλλα”, “Πάρτε! Μπορείτε κι άλλα”
- ★ τηλέφωνο
- ★ κυάλια
- ★ ταμπέλα γαϊδάρου
- ★ πατίνι
- ★ χάρτινο ρολό

### Κοστούμια

- ★ μπετονιέρα
- ★ μυστρί
- ★ τούβλο
- ★ μαδέρι
- ★ φτυάρι
- ★ τενεκές
- ★ μπουλντόζα
- ★ μπογιατζήδες 2
- ★ τζιτζικες
- ★ μέρμηγκες
- ★ αφηγητές: στολή εργοταξίου
- ★ γαίδαρος
- ★ Μικρά εργαλεία για απεργούς